

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>BAFFERT MARIA</b>
Indirizzo	<b>4, STR. AVARO, 10060, BRICHERASIO, TO, ITALIA</b>
Telefono	<b>3491815715</b>
Codice fiscale	<b>BFFMRA68M55L219F</b>
P.Iva	<b>10871450010</b>
E-mail	<b>mariabaffert@yahoo.it</b>
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	15/08/68

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

**Dal 1994 ad oggi**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro      Presso:  
Associazione Baldanza
- Tipo di azienda o settore      Associazione Piemonte Cultura  
Associazione Escarton  
Circoli e Centri d'Incontro di Torino.
- Tipo di impiego      Prestazioni occasionali e successivamente come professionista autonomo
- Principali mansioni e responsabilità      Attività di insegnamento di danze tradizionali repertorio Italiano ed internazionale in corsi serali e stages d'approfondimento per adulti

**Dal 1994 ad oggi**

**Progetta e gestisce laboratori per scuole dell'infanzia, primarie e secondarie nella provincia di Torino**

- laboratorio presso la scuola elementare di Tagliaferro, Moncalieri (To), 1994;

- corso di 12 ore presso il Liceo Scientifico Statale di Via Marinuzzi 1, Torino, da marzo a maggio 1994;

- corso per due classi prime presso la scuola media Serantini (Via Vigone 72, Torino) all'interno del "Progetto Ragazzi 2000" (Circolari Ministeriali 362/92 – 47/92 – 240/91 del Ministero della Pubblica Istruzione), per un totale di 16 ore, da marzo a maggio 1995;

- laboratorio con classi medie presso la scuola media statale Martiri della Resistenza di Nichelino (To), maggio 1999;

- laboratorio e preparazione di uno spettacolo presso la scuola elementare Via Pannunzio di Moncalieri (To) nell'anno 2002;

In particolare, dal 2003 interviene nelle scuole con il progetto "La danza popolare – Viaggio nelle tradizioni europee" con i seguenti laboratori: *"La danza in cerchio"*, *"Conosciamo le Regioni italiane danzando"*, *"Le danze vicino a noi: le danze tradizionali piemontesi"*, *"La danza nella storia tra Medioevo e Rinascimento. Come ballavano le dame e i cavalieri"*, *"Irish Dances and English Country Dances: conoscere i Paesi di lingua inglese danzando/ Bourrée, Rigaudons, Rondeaux: conoscere le regioni francesi danzando"*, *"Conoscere l'Europa danzando: un ponte tra "noi" e gli "altri"*.

- corso e preparazione di uno spettacolo con tre classi elementari e una media per un totale di 48 ore, marzo – giugno 2003, a Peschiera Borromeo (MI)

- Laboratori all'interno del "Piano per il diritto allo Studio 2003/2004 , 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010 del Comune di Moncalieri

- 3° Circolo di Settimo Torinese (To) 2007

- scuole elementari dell'Istituto Comprensivo di Santena (To) 2006/2007, 2007/2008, 2010/2011.

- laboratorio presso le scuole elementari Calvino e Duca d'Aosta di Torino per la preparazione di uno spettacolo all'interno del progetto "Adotta un monumento" della Città di Torino, nel 2008 e nel 2009.

- corso e preparazione di uno spettacolo con l'intera scuola Primaria di Bricherasio (To) 2009 e 2013.

- Laboratorio di danze dal mondo con l'intera scuola elementare di Bardonecchia, primavera 2010

- Laboratori "La danza in cerchio" e "Conosciamo le Regioni italiane danzando" presso la scuola elementare Rodari di Torre Pellice (To) 2008-2009/ 2009-2010/ 2010 - 2011 e la scuola Alba Serena di Bruino (To) 2009-2010/2010-2011/ 2011 - 2012

- Percorso con un gruppo di ragazzi delle classi II medie di Luserna (To) con l'utilizzo di danze e giochi cooperativi per stimolare la conoscenza e la comunicazione.

- Laboratori con le scuole dell'Infanzia di Cesana, Riva di Pinerolo, Baudenasca, Macello Campiglione 2010 – 2011. Campiglione Fenestrelle, Pragelato, Frossasco, (To).2011 – 2012. La Loggia, Frossasco, Cantalupa e III Circolo Pinerolo 2012/2013. La Loggia, Carmagnola, Cantalupa, Umberto I di Torino, Torre Pellice, 2013-2014. Baudenasca , Bibiana, Angrogna (To) 2014 – 2015. La Loggia 2015-2016. Bricherasio, Prarostino 2016-2017 - 2018 - Miradolo - Pinasca 2017-2018-2019.

-

- Laboratorio di danze francesi ed occitane all'interno dei progetti per le lingue minoritarie presso le scuole dell'Istituto Comprensivo "Marro" di Villar Perosa dal 2011 al 2018.
- Percorso intensivo di una settimana con le II medie dell'Istituto Comprensivo di Cumiana sulle danze francesi ed inglesi (2010-2011) sulle danze dell'Est Europa (2011- 2012) sulle danze greche (2012-2013) Danze sul cammino di Santiago (2013-2014), Danze sulle orme di San Michele (2014 - 2015). "I volti diversi dell'anima" Suoni, musiche e danze dei popoli che migrano dall'area del Mediterraneo e dall'Africa nera verso l'Italia (2016-2017).
- Laboratorio di "Danze dal mondo" con le v elementari della Direzione Didattica di Vinovo (To) 2013. Primaria Cambiano 2016.
- Laboratorio "Danze in cerchio" Buttigliera, San Germano, Moncalieri 2013-2014, 2014 - 2015, 2015 - 2016, 2016-2017 scuole primarie.
- Laboratorio "Stimolare la conoscenza, la socializzazione e la solidarietà nel gruppo attraverso gli strumenti dei giochi cooperativi e delle danze popolari" classi prime media inferiore I.C. di Cumiana 2013 - 2014 - 2015.
- Laboratorio di danze inglesi ed irlandesi con percorso musicale e preparazione di uno spettacolo scuola secondaria Musicale Nigra di Torino 2015-2016.
- Laboratorio danze europee scuola secondaria Nigra di Torino 2016-2017.
- Laboratorio "Conosciamo le Regioni italiane danzando" 2016-2017 scuola primaria di Bagnolo.
- Laboratorio "Insieme...si danza" Stimolare la conoscenza, la socializzazione e la solidarietà nel gruppo attraverso gli strumenti dei giochi cooperativi e delle danze popolari" classi prime media inferiore Frossasco I.C. di Cumiana 2017-2018.
- Laboratori "Conosciamo le Regioni italiane danzando" "Danze inglesi" e "Danze in cerchio" primavera 2018 IC Castiglione Torinese per un totale di 64 ore.

- Dal 1996 ad oggi** Progetta e gestisce **corsi d'aggiornamento per docenti** di scuola sull'uso della danza popolare in ambito educativo, fornendo strumenti culturali, storici, coreutici e didattici:
- Gennaio – Marzo 1996 Scuola elementare “Costa”, Torino
  - Gennaio – Marzo 1997 Scuola materna Via Servais, Torino
  - 1997/98 Scuola elementare Rivalta (To)
  - 1998/99 Scuola elementare Rivalta (To)
  - 1998/99 Scuola elementare Volvera (To)
  - Ottobre – Dicembre 1999 Scuola elementare Moncalieri (To)
  - Gennaio – Marzo 2000 Scuola elementare Moncalieri (To)
  - Gennaio – maggio 2000 due corsi di 1° e 2° livello scuola elementare, Via Mirafiori 27, Beinasco (To)
  - Aprile – Giugno 2000 materna ed elementare, Verolengo (To)
  - Ottobre – Dicembre 2003 Scuola elementare “Costa”, Torino
  - 2003/2004 Scuola materna-elementare-media, all'interno del “Piano per il diritto allo Studio 2003/2004” del Comune di Moncalieri (To)
  - 2005/2006 scuola elementare “Parri”, Torino
  - 2006/7 scuola elementare “Gabell”, Torino
  - 2011 Scuola dell'infanzia Parificata Regina Mundi, Nichelino (To)
- Progetti specifici per l'aggiornamento degli insegnanti delle scuole dell'obbligo che seguono corsi proposti dalla SIEM (2015- 2016) e dal Centro di Didattica musicale Goitre (2009- 2012 – 2013 – 2015))
- Docenza corso di 4 ore per il Centro di Formazione Faà di Bruno di Torino, marzo 2018 presso la scuola dell'Infanzia Regina Mundi di Nichelino (To).
  - Docenza corso di 8 ore per il Centro di Formazione Faà di Bruno di Torino, marzo - maggio 2019 presso la scuola dell'infanzia Maria Goretti di Torino.

#### Dal **Dal 1999 al 2003**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Per conto dell'Associazione Baldanza
- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale senza scopo di lucro
- Principali mansioni e responsabilità Consulente di Danze etniche ed internazionali presso Centri Socio Terapeutici per persone disabili del Comune di Torino e delle Cooperative Sociali “Il margine”, “Il sogno di una cosa” e “Animazione Valdocco” (Torino).

#### Dal **2001 al 2006**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione “Anziché Anziani” della Uisp torinese
- Tipo di azienda o settore Associazione sportiva
- Principali mansioni e responsabilità Incarico di aprire e gestire il centro culturale per adulti e anziani “Creatività e Movimento” a Torino, e gestione di corsi di attività motoria e danze popolari.

#### Dal **2001 ad oggi**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Baldanza e Associazione Cascina Macondo
- Tipo di azienda o settore Associazioni Culturali
- Tipo di impiego Prestazioni occasionali e successivamente come professionista autonomo
- Principali mansioni e responsabilità Gestione di laboratori di danze all'interno del progetto “ Motore di ricerca: Comunità Attiva” per l'integrazione di soggetti con lieve disabilità del Comune di Torino

## Dal 2006 al 2014

- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Associazione C.P. - Centro Pedagogico di Danza e Cultura Popolare di Bricherasio.  
Strada Avaro, 4
  - Tipo di azienda o settore  
Associazione Culturale senza scopo di lucro
  - Tipo di impiego  
Prestazioni occasionali e successivamente come professionista autonomo
  - Principali mansioni e responsabilità  
Progettazione e gestione di settimane estive diurne per bambini dai 5 ai 12 anni con attività su:  
espressione,  
musica,  
teatro,  
riciclo: costruzione di giochi e giocattoli e strumenti musicali  
giochi della tradizione
- 2011** 3/12/2011 Partecipazione al Convegno "Virà Virandole. Musiche e canti della tradizione occitana dell'Alta Valle di Susa" a Salbertrand, con la relazione "N'en dansan une? Il ballo, linguaggio essenziale della festa nel mondo tradizionale". Successiva pubblicazione nel Cahier ecomuseo n° 15 a cura di Roberto Micali e Renato Sibille (Ecomuseo Colombiano Romean di Salbertrand)
- 2013** Apertura partita iva come libera professionista.
- 2016** Collaborazione con il madrelingua francese Ange Jan Fey per la progettazione e preparazione di materiali didattici per laboratori in lingua francese.
- 2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Associazione C.P. - Centro Pedagogico di Danza e Cultura Popolare di Bricherasio.  
Strada Avaro, 4
  - Tipo di azienda o settore  
Associazione Culturale senza scopo di lucro
  - Tipo di impiego  
Come professionista autonomo
  - Principali mansioni e responsabilità  
Progettazione e gestione del progetto delle Unioni Montane Val Pellice Val Chisone "IN GIRO PER IL MONDO: danze, fiabe e racconti." "Une farandole autour du monde: il racconto danzato delle 10 tappe del fantasticoviaggio di Cipi in giro per il mondo" Danze popolari tradizionali, fiabe e racconti di diversi paesi del mondo in un'ottica di socializzazione ed integrazione per le famiglie e i docenti della Val Pellice, con particolare attenzione alla cultura francese ed occitana. 10 incontri per un totale di 15 ore. Riconosciuto dal MIUR come corso di aggiornamento valido per i docenti. Progetto finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri nell'ambito del programma di interventi previsti dalla legge 15 dicembre 1999 n.482 "Norme in materia di tutela delle minoranze linguistiche storiche" coordinato all'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte - Settore Promozione del patrimonio culturale e linguistico.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### • Dal 1990 al 2006

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Formazione permanente c/o  
Associazione "Baldanza" di Torino  
Associazioni "Terra di danza" e "Balliamo sul mondo" di Reggio Emilia

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Repertori coreutici tradizionali:  
- Occitano  
  
- Europeo  
- Mediterraneo ed Africano  
  
- Nord e Sud Americano  
- Asiatico  
  
Didattica della danza

### • Dal 2007 al 2016

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Formazione permanente con:

- Associazione "Balliamo sul mondo" di Reggio Emilia- Centro Pedagogico di Danza e Cultura Popolare di Bricherasio (To) - Bourque – Moreau Association (Montreal - Canada)

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Repertori coreutici infantili tradizionali internazionali.

Specializzazione su elementi di didattica della danza popolare con i bambini, i ragazzi e le persone con disabilità.

### • Dal 1999 al 2003

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Scuola Nazionale di Formazione per Insegnanti di Danza Popolare Italiana" Settore Danze Etniche Lega Danza UISP c/o Associazione "Taranta" di Firenze

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Specializzazione sul repertorio italiano di danza popolare e giochi cantati della tradizione.

Antropologia, Storia della danza, Etnomusicologia, Etnocoreologia, Didattica della danza popolare.

- Qualifica conseguita

Attestato di Insegnante danze etniche

### • 25/02/1999

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Torino

- Qualifica conseguita

Laurea in Pedagogia, Facoltà di Scienze della Formazione, conseguita presso l'Università degli Studi di Torino il 25 febbraio 1999, con votazione 110 e lode/110.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRE LINGUA **INGLESE**

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

### **CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

Buone capacità relazionali acquisite in 30 anni di associazionismo e volontariato culturale (Consiglio Direttivo dell'Associazione Baldanza), campi scuola e di lavoro con all'interno del MIR Movimento internazionale di Riconciliazione e dal 2006 come responsabile pedagogica del Centro Pedagogico di Danza e Cultura Popolare.

1987 – “Anno di Volontariato Sociale Caritas” a Torino: servizio civile e vita comunitaria.

1987 – 1991 Animazione di gruppi giovanili (AGESCI) e di adulti (educazione alla pace e alla cooperazione)

Conduzione di gruppi.

Sensibilità ed attenzione alle diversità: età, disabilità, culture.

Capacità di creare piacevoli, rilassanti ed accoglienti situazioni di gruppo attraverso il gioco e la danza.

Problem solving attraverso il gioco, la danza e tecniche di discussione.

### **CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Progettazione in campo educativo e culturale.

Creazione ed organizzazione di eventi culturali.

Coordinamento di gruppi di volontari in attività di danza popolare con persone con disabilità.

Gestione di gruppi .

Sensibilità e creatività nella gestione di attività di integrazione tra diverse capacità, età e culture.

Gestione di spazi per attività culturali.

### **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

Conoscenza dei programmi di base di informatica e di internet. Creazione siti web.

Gestione pagine social network.

### **CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

Bricolage ad uso educativo.

Pittura su stoffa e legno.

**PATENTE** B