

Corso di aggiornamento per insegnanti

“LA DANZA POPOLARE: un valido strumento di lavoro per la scuola”

Docente: Maria Baffert, pedagoga e insegnante di danze popolari

Obiettivi

- a) Sensibilizzare alla cultura popolare e ai valori interculturali;
- b) Fornire la conoscenza di un certo numero di danze e giochi cantati di diverse nazionalità;
- c) Stimolare un lavoro sull'ascolto e l'individuazione di ritmi e melodie;
- d) Offrire elementi didattici da utilizzare nella spiegazione delle danze e dei giochi e nella loro conduzione con gli allievi.

Durata: Minimo 4 incontri di 1,5 ore ciascuno

Orario: Pre serale dalle 17.00 alle 18.30

Costi: Costo orario per la conduzione: 42,00 euro. I costi indicati sono comprensivi del lavoro di programmazione, dell'intervento e delle spese di trasferimento.

Spazi ed attrezzature

Per lo svolgimento delle attività è necessario uno spazio abbastanza ampio tipo palestra o sala capiente. Si consiglia un abbigliamento comodo.

Il progetto è articolato in moduli che possono essere scelti singolarmente.

Modulo 1: Rondes, danze e giochi cantati

Per insegnanti della scuola dell'infanzia e I° ciclo della scuola primaria

Descrizione e contenuti

Dall'età prescolare è fondamentale incoraggiare il lavoro in comune, la disponibilità verso l'altro, il rispetto, l'aiuto vicendevole e l'autocontrollo. Semplici giochi cantati e danze della tradizione possono permettere il raggiungimento di tali obiettivi: gradualmente l'apprendimento di frasi e canzoncine collegato a determinati movimenti stimola la socializzazione e aiuta a interiorizzare le regole dello stare con gli altri.

La danza porta a lavorare sulla percezione del tempo come successione, sul ritmo e la sua acquisizione; a poco a poco il bambino arriva a rendersi consapevole dei suoi movimenti ad esercitare la sua capacità di attenzione e di memorizzazione.

Ancora, i bambini potranno sperimentare diversi modi di camminare (corsa, marcia, saltelli...) aumentando progressivamente il senso dell'equilibrio, e conoscere forme diverse di disposizione nello spazio (cerchio, fila, quadrato...). Giocare presi per mano o con le mani appoggiate sulle spalle... e poi lasciarsi induce l'importante esperienza del contatto corporeo.

Il percorso prevede l'acquisizione di semplici danze da tutto il mondo.

Modulo 2: La danza in cerchio

Per insegnanti del I ciclo della scuola primaria

Descrizione e contenuti

La proposta mette particolarmente in risalto il ruolo della danza come linguaggio non verbale, come possibilità di espressione che, a prescindere dal contenuto specifico del messaggio, suscita una relazione emotiva tra i soggetti in gioco, stimolandoli ad uno scambio costruttivo.

Questo progetto intende concentrare l'attenzione sul corpo, come "canale", come strumento fondamentale di conoscenza, di espressione, di comunicazione nei bambini, il corpo come principale mezzo di relazione con il mondo esterno prima di qualsiasi apprendimento intellettuale. Il programma, che prevede una iniziale attività ludica e di scioglimento corporeo, comprende "rondes" cantate, danze in cerchio provenienti da diverse nazionalità, oltre che un lavoro sul ritmo, sull'orientamento nello spazio e sulle direzioni. Il filo conduttore è il cerchio: la forma del cerchio collegato a delle coreografie è presente in tutti i paesi del mondo, presso civiltà antiche e moderne in quanto è probabilmente una delle forme più immediate e più efficaci di danza.

Modulo 3: Conosciamo le regioni italiane danzando

Per insegnanti del II ciclo della scuola primaria e della secondaria

Descrizione e contenuti

La proposta coniuga l'esigenza del movimento così forte nell'essere umano, (capace di migliaia di movimenti diversi e in continuo movimento e cambiamento) e ancora più presente e sentita nei bambini e nei ragazzi, con la curiosità, lo spirito di ricerca, il desiderio di scoperta.

Il progetto presenta la possibilità di studiare l'Italia attraverso le danze presenti nelle varie regioni e nello stesso tempo porta l'attenzione sull'espressività, "l'eloquenza" di ogni movimento e sul legame inscindibile che esso ha con la musica e il ritmo. La danza è un linguaggio fondamentale e, come un discorso, ha il suo ritmo collegato a delle pause, a dei rallentamenti o accelerazioni nei suoi moduli coreutici.

Attività ludiche di scioglimento del corpo e esercizi ritmici saranno proposti come preparazione.

L'apprendimento di danze appositamente selezionate mostrerà le differenze che possono esistere tra danze del nord, del centro e del sud ma anche le notevoli affinità che legano certi repertori ad altri. Questo lavoro sarà affiancato dall'ascolto delle musiche tradizionali e dal riconoscimento degli strumenti tipici.

Modulo 4A: Conoscere l'Europa danzando, un ponte tra "noi" e gli "altri"

Modulo 4B: Danze dal mondo.

Per insegnanti del II ciclo della scuola primaria e della secondaria

Descrizione e contenuti

Favorire l'integrazione nel rispetto delle originalità è oggi la sfida per la costruzione pacifica di una società multietnica.

Attualmente con il graduale processo di formazione dell'Europa Unita da un lato e la presenza sempre più forte nella scuola di studenti provenienti da differenti nazionalità, in un momento di grandi mutamenti sociali, può essere particolarmente adatto rivolgere l'attenzione al panorama delle danze europee o degli altri continenti.

L'apprendimento di danze provenienti da diverse nazionalità europee può favorire la formazione di un equilibrio nuovo tra la forza dell'identità nazionale e la dimensione sovranazionale.

L'apprendimento di danze provenienti dalle diverse zone del mondo lavora sicuramente a sostegno di un'educazione interculturale nella scuola.

Attraverso esercizi ritmici si conosceranno le caratteristiche delle musiche delle diverse aree europee o dei diversi continenti.

E' sorprendente, inoltre, scoprire come le danze di Paesi distanti tra loro migliaia di chilometri abbiano, in realtà, tratti profondamente comuni, legati, da sempre, ai ritmi universali della vita e della natura. Le danze di diverse nazionalità, pur manifestando indubbie differenze, condividono comunque sempre qualche tratto che può dare origine al dialogo, allo scambio, alla reciprocità di elementi essenziali per un armonioso sviluppo delle personalità dei ragazzi. La danza infatti si arricchisce di innumerevoli significati culturali, ma non si trascuri che è in prima istanza un'espressione dell'umanità intera che ha avvertito da tempi immemorabili l'urgenza di manifestare con il movimento la propria risposta emotiva ai fatti dell'esistenza.